## [参考]

## 1. グッドデザイン賞(Gマーク)とは

1957年に通商産業省によって設立された「グッドデザイン選定制度」を継承し、1998年度に新たにスタートした総合的なデザイン評価制度。

「G マーク」の認知率は全国平均で約65%と高く、広く生活者の方々に親しまれ受賞商品等のPR、宣伝活用を効果的に行っている。

## 2 . 木下 幸一氏

(1) 数寄屋研究所心傳庵棟梁 1931 年、石川県生まれ。47 年から京都で町屋大工、数寄屋 棟梁に師事した後、66 年に数寄屋師として独立。93 年京都府伝統産業優秀技術者賞を 受賞。今春、表千家家元により利休御用係りだった大工「藤五朗」の銘の茶杓を拝領した。

## (2) チタン使用実績

(単位 板厚:mm、数量:kg)

					(単位 板厚∶mm、数量∶kg)			
	物件名	場所	使用部位、工法	板厚(mm)	重量(kg)	表面仕上げ	竣工	
1	吉兆 / 茶室	京都府	谷樋、瓦止め釘、線	0.3	500	ND15	1989	
2	薬師寺 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	200	ND15	1990	
3	観月庵 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	300	ND15	1991	
4	一休寺 / 庫裏	京都府	一文字葺	0.3	500	AD46	1992	
5	なり田屋	京都府	一文字葺	0.3	500	AD09	1992	
6	薬王院 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	100	AD09	1992	
7	光悦寺/開山堂	京都府	一文字葺	0.3	300	AD03	1992	
8	個人邸 / 茶室	大阪府	一文字葺	0.3	200	AD09/緑青発色	1994	
9	個人邸 / 茶室	富山県	一文字葺	0.3	300	AD03	1995	
10	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	300	AD03	1995	
11	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	300	AD03	1995	
12	光悦寺 / 光悦堂	京都府	一文字葺	0.3	300	AD03	1996	
13	中条文化財団	香川県	一文字葺	0.3	1,100	AD03	1996	
14	モリタ製作所 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	200	AD03	1996	
15	光悦寺 / 本堂	京都府	一文字葺	0.3	1,200	AD03	1997	
16	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	500	AD03	1997	
17	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	680	AD03	1997	
18	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	700	AD03	1998	
19	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	900	AD03	1998	
20	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	560	AD03	1998	
21	一休寺 / 新書院	京都府	一文字葺	0.3	1,350	AD03	1999	
22	光悦寺 / 騎牛庵	京都府	一文字葺	0.3	800	AD03	1999	
23	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	650	AD03	1999	
24	万行寺/客殿	北海道	一文字葺	0.3	1,600	AD03	2000	
25	金井重栗工業	-	-	0.3	380	AD03	2000	
26	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	550	AD03	2000	
27	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	700	AD03	2000	
28	六花亭	北海道	一文字葺	0.3	1,500	AD03	2001	
29	北村美術館	-	一文字葺	0.3	750	AD03	2001	
30	光悦寺 / 了寂軒	京都府	一文字葺	0.3	580	AD03	2001	
31	北村林業 / 茶室	-	一文字葺	0.3	370	AD03	2001	
32	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	300	AD03	2001	
33	個人邸 / 茶室	東京都	一文字葺	0.3	650	AD03	2001	
34	個人邸 / 茶室	京都府	一文字葺	0.3	720	AD03	2002	
35	金閣寺/書院 茶室	京都府	一文字葺	0.3	600	AD03	2002	
			総重量		20,760			

新日鐵記号:ND:ノーマルタル、AD:アルミナブラスト、数値:光沢度