





鎌田収

日鉄ステンレスアート(株)

常務取締役



日鉄ステンレスアート(株) 安藤 敦司

どのような技術が駆使されているの 3つのコア

追求してきました。どうやって高級感を表現するかをずっとられないメタルの質感を持たせながら、 めっきや他素材では得

鋼板の魅力は高級感に

ほかに建材、 店舗 ·住設機器、 厨

面に窒化チタンの膜を薄くコーティングいたノイエスです。ステンレス鋼板の表 して色をつけています。 線による変色がなく、 つは真空スパッタ 窒化チタンの膜は安定で紫イビーなど、鮮やかな13色 レット、ゴールド、膜の構成を変え 耐疵付き性も良 ング芸を用

どの汚れが付くと目立つため、ヮ手に触れるところに使われます。 です。ステンレス意匠鋼板は目立つところ、 ングを開発しました。親水性のある透明 第3のコア技術は機能性コーティング ファイン 指紋な

によって、汚れを水で浮き上がらせて簡なガラス質の膜でコーティングすること

今後の抱負をお聞かせください

ます。環境でステン-どうやって価値を高めるかです。 テンシャルを最大限に発揮して、 また長寿命でサステナブルです アートの使命は汎用材を使いながら、き出しきれていません。日鉄ステンレ子 まだステンレスの可能性をすべて レスはリサイクル性に優れて 与える製品の開発を進めてい 材料です 挑戦 も そのポ 常に技 常に技

でしょうか。 色調の発想はどのように生まれるの

夢と感動を与える製品の開発

実現を目指してきました。現在、業界シェ給を通じて豊かな社会と快適な暮らしの年の創業以来、ステンレス意匠鋼板の供

エレベーターやエスカレー50%以上を占めています。

用途の6割

じます。表面仕上げとの組み合わせによっの色だけが強く見える光の干渉現象が生

全社に採用されて

されてい

食性も良好です

料のように紫外線による変色がなく、

て風合いのある彩色が可能で、

使われているのでしょうか。

日鉄ステン

トは

1961

ム酸と硫酸の混合溶液に浸して、透色法を用いたファインカラーです。

9。膜の厚み して、透明な -です。クロ -つが化学発

2種類の製品があります。

第2のコア技術は色彩コ

ティングで

酸化皮膜を薄く成長させます。

によって、

光が反射するとき、

ある特定

ステンレス意匠鋼板は、

どのように

品で最も黒い B-的にやってきます。になりました。色調 ニーズのトレンドを捉え、ステンレス製黒でももっと黒いものをという潜在的な て情報収集しています。こうし 積極的に議論を交わし、 ときもあります。デザイナ るときもあれば、 からつくり上げて、 インを提案して これまではお客様の要望に応えて アーや設計者とともにコンセプ LACK9の開発に至り シックなものが流行る 鮮や それを形にするよう いかなものが流行が廃りは周期 アンテナを張っ トは

輝きや色彩の美しさで高級感を演出



ヘアライン+ブラックステンレス BLACK96がキッチンの面材、レンジフード、 戸棚に採用。



六本木ヒルズ店(東京都港区) 阪急三番街店(大阪府大阪市)

ヘアライン+ノイエス・ モスグリーン+ファインガード3が食品 テーブルカウンター、食品棚、収納扉に採用。



(東京都千代田区)

アンティークバイブ+ノイエス ブロンズ+ファインガード3がエレベーター の扉、枠、操作パネルなどに採用。

クラフトマンシップ 素材の限りない可能性を追求







SUS304を用いて、

さらに美しい

日鉄ステンレス(株)のステンレス

鉄

ステン

ス

ト(株)は

板をつくっています。素材の限りない 輝きや色彩を与えたステンレス意匠鋼

ものづくりの世界を紹介し



込めて

枚を極める

- カラー発色槽に一定時間浸漬したファインカラーの色調を確認。 2 均一な光沢を出すため、ステンレス鋼板を研磨。
- ③ ステンレス鋼板に高精細な図柄を転写するフィルム画像の出来上がりを確認。 ❹ ファインガード3をコーティングした外観を確認。 工業製品でありながら、一人ひとりの技術や感性がステンレス意匠鋼板に宿っています。