えを美しく見せることを思い浮かべるかも

しかし私たちデザ

はもっ

素材にはラミネ

れてきました。

し私は素材本来の質感 鋼板や塗装鋼板が使わ

これまでにないも

デザインというと、

皆さんは製品の見栄

私はかつてイ

ンハウスデザイナ インに携わって

のデザ

いくうえで、

いました。

インダストリアルデザイナー

米田 充彦氏

プロフィール (よねだ・あつひこ) 1978年兵庫県生まれ。98年より(株)東芝デザインセンター、 2009年よりサムスン電子ジャパン(株)デザインチーム勤務。 16年ATSUHIKO YONEDA DESIGNを設立し、新しい ビジネスを育てるインキュベーションやデザインコンサル

を行っている。

だけるようなデザインを追求しています。 結局モノへと落とし込んでいかなければな の暮らしや社会よりも上質さを感じて と考えています。未来を創造するためには、 「モノからコトへ」と言われて久しいです 私は最終的に「コト その先の社会を具現化していく からモノへ」になる

客様が未来を想像しやすいように、今まで

しい用途も拡大するでしょう。その先の

クロモビリティやテレワークブ

ースなど新

電製品などの筐体はもちろん、例えばマイ 現していく必要があると思っています。 エコと機能を両立したものづくりを一層実

未来社会をデザインするためには 精緻なものづくりが欠かせない

化するためには、どんな素材がいいのか、れます。製品のコンセプトを実現し、量産 といったCMFも大事な領域と位置付けら (Color)・素材(Material)・仕上げ(Finish) る活動なのです。 みや世の中の常識を変革し、 それを世に問う。デザインとは社会の仕組 来るべき社会を描いてプロトタイピングし 次の時代はどうシフ と広義に捉えています。 工業デザインでは、 社会を俯瞰しながら、 していくべきなのか 形だけでなく、 未来を創造す

材の質感を活かした、そのまま仕上げ材と

体に防錆性や意匠性を付与できれば、

して使用できる意匠性鋼板ができるのでは

とエコで無駄のな

づくりにこだわりました。

電気亜鉛めっ

本製鉄くらいしかない」と問い合わせたと ませんでした。「こんな鋼板ができるのは日 ないかと考えたのです。 私の理想とする鋼板はあり

今までどおり部品加工後に塗装するのでは

トラル社会、ポストコロナ時代においては、

デザインにも携わっています。カ

ーボンニュー

次の社会に向けて新たな可能性を提示する

てきた日本製鉄のビューコー

トについて、

私は現在、

さまざまな家電製品に使わ

なく、塗装のいらないビューコー

トを使い、

なければ新しい素材を開発することまで提

鉄のすべての鉄鋼製品に共通していること きっかけです。 ここまで精緻なもの ると、 「こんなことができるだろ づくりができる これは日本製

プレコート鋼板

新しいライフスタイルを演出する



環境性

VOCやCO2の排出抑制に貢献

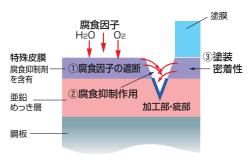
ビューコートは鋼板表面にあらかじめ高機能な塗装を施した製品です。ビュー コートを使用することで、家電メーカーなどは、組立加工するだけで最終製品を 完成させることができるようになります。また、ビューコートの使用は、メーカー での塗装工程の省略による生産性の向上、および環境負荷物質である VOC (揮発性 有機化合物)やCO2の排出抑制に貢献します。

耐食性

クロメートフリー皮膜が錆を防ぐ

ビューコートは塗装前の鋼板表面に亜鉛めっきを施しています。亜鉛は自ら先に 錆びる犠牲防食によって、鉄が錆びることを防ぎます。さらに亜鉛めっきの上には、

塗装密着性を向上させる目的で化成 処理を行っています。化成処理には 環境負荷物質であるクロメートを使 わないクロメートフリー皮膜を使用 しています。クロメートフリー皮膜 で覆われた亜鉛めっき鋼板の上に塗 装を行うことにより、優れた塗装密 着性と耐食性を実現しています。



多彩なラインアップ

日本製鉄は独自の塗膜設計によって、汚れを洗い落とせるセルフクリーニングタイプ、 ほこりの付着を防ぐ帯電防止タイプ、疵が目立たないゆず肌調、熱を逃す高吸熱 タイプなど、求める用途に合わせてさまざまな機能特性を持つビューコートを開発 しています。